OELGEMAELDE ALTER MEISTER



VERSTEIGERUNG:
DIENSTAG 5·MÄRZ
1907



RUDOLPH LEPKE'S
KUNST·AUCTIONS·HAUS
BERLIN SW 68 · KOCHSTRASSE 28/29

1476

ÖLGEMÄLDE ALTER MEISTER

□

Zwei auswärtige Privatsammlungen

und die Kollektion

eines rheinischen Kunstfreundes.

□

Mit 37 Abbildungen.

□

Ausstellung:
Sonntag, den 3., und Montag, den 4. März 1907
von 10—2 Uhr.

Versteigerung:
Dienstag, den 5. März 1907
von 10 Uhr ab.

□ □ □

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
28-29 Kochstr. BERLIN SW. 68 Kochstr. 28-29

1476

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Übernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Masse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mark,** über 100 um **5 Mark.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
6. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 % erhoben.**
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.



No. 101. HIERONYMUS JANSSENS.



No. 71. JAN BRUEGHEL und H. VAN BALEN.



No. 80. TH. DE KEYSER zugeschr.



No. 63. JAN RUISDAEL zugeschr.



No. 76. D. D. SANTVOORT.



No. 62. JAN WILDENS.



No. 81. Q. G. VAN BREKELENKAM.



No. 77. ADR. VAN NIEUWELANDT.



No. 121. H. VAN RAVESTEIJN.



No. 131. JAN VAN DER MEER DE JONGE.

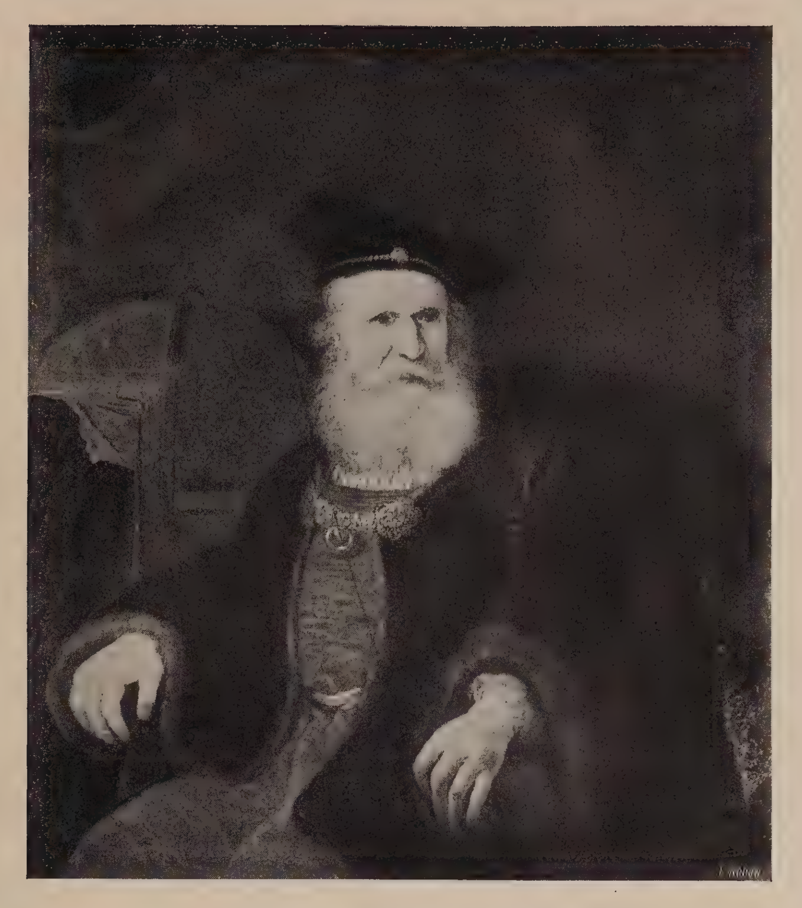
Tafel VI.



No. 56. FERDINAND BOL.



No. 60. P. BRUEGHEL bezeichnet.

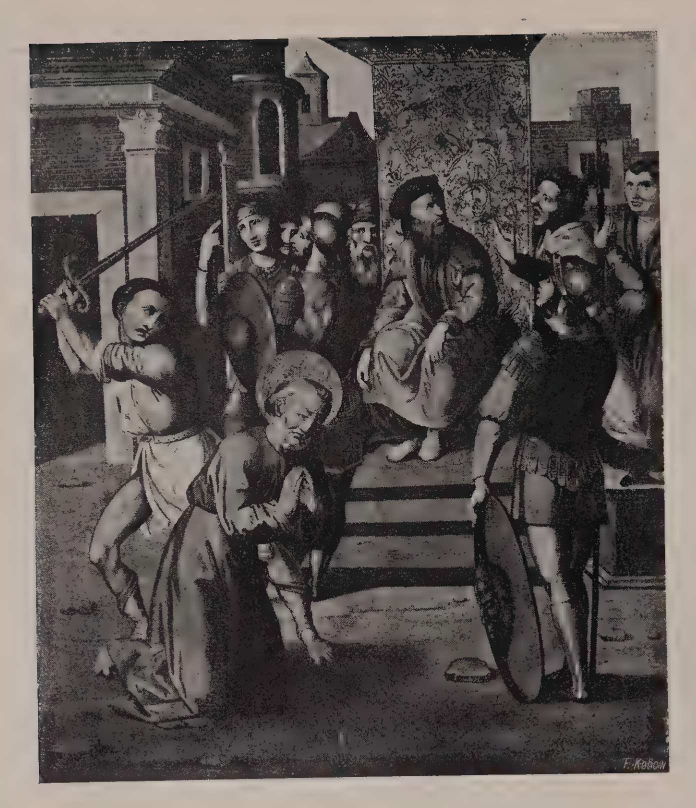


No. 98. JAN VICTORS.



No. 47. J. PORCELLIS.

Tafel VIII.



No. 55. ALTDEUTSCHE SCHULE.



No. 97. SPANISCHE SCHULE.



No. 85. BERNARDINO DE CONTI.



No. 52. HENDRIK STEENWIJCK.



No. 70. PIETER BRUEGHEL.



No. 114. DAVID TENIERS.



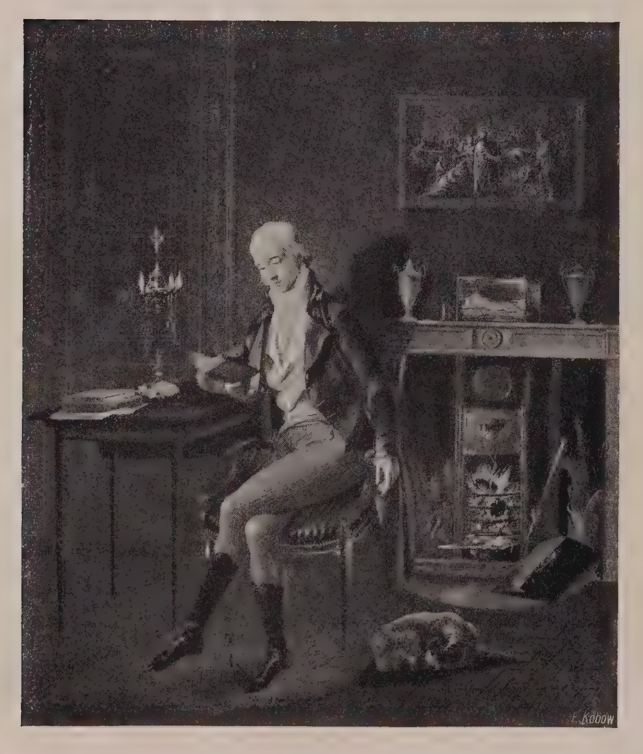
No. 90. CORNELIS DE HEEM, Art.



No. 88. FRANS VAN MIERIS d. Jüng.



No. 92. FERDINAND BOL, Art.



No. 86. J. H. W. TISCHBEIN.



No. 115. CH. PIERSON.



No. 93. THOMAS WIJCK.

Tafel XIV.



No. 107. ITALIENISCHE SCHULE.



No. 69. BONAVENTURA PEETERS.



No. 59. AERT DE GELDER.



No. 122. D. RYCKAERT.

Tafel XVI.



No. 123. A. VAN EVERDINGEN.



No. 102. PAOLO VERONESE, Art.

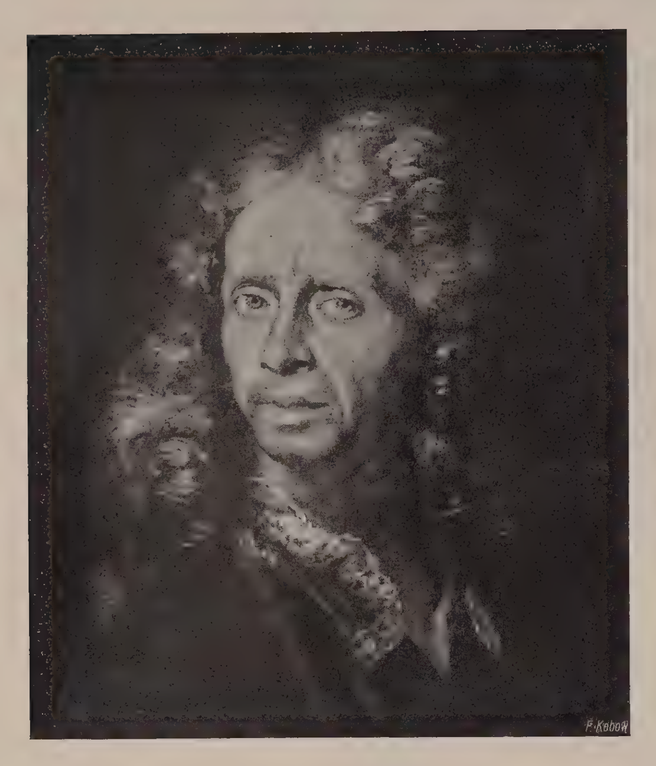


No. 132. D. TENIERS NACH BASSANO.



No. 109. R. NIEUWAEL.

Tafel XVIII.



No. 75. H. RIGAUD.



No. 133. HIERONYMUS BOSCH.



No. 44. SALOMON RUYSDAEL monogr.

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 5. März 1907

von 10 Uhr ab.

UNBEKANNT.

17.—18. Jahrhundert.

1. Halbfigur der Kleopatra, welche die Natter an die Brust setzt.
Lwd. H. 80 cm. B. 65 cm. S.-R.

2. Landschaft mit Holzbrücke, über die eine Herde schreitet.
Lwd. H. 37 cm. B. 28 cm. G.-R.

3. Aus der Villa des Mäcenas bei Tivoli. Staffiert.
Lwd. H. 43 cm. B. 56 cm. G.-R.

SPANISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

4 u. 5. Zwei Szenen aus der Legende des heiligen Franziskus. Gegenstücke.
Lwd. H. 45 cm. B. 25 cm. S.-R.

6. Christus und Johannes in einer Landschaft.
Lwd. H. 56 cm. B. 34 cm. G.-R.

F. KOBELL zugeschr.

7. Landschaft mit Schaf- und Ziegenherde im Vordergrunde.
Lwd. H. 28 cm. B. 33 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

8. Landschaft mit Hirten und Vieh.
Holz. Fälschlich mit A. Cuijp bezeichnet. H. 18 cm. B. 24 cm. G.-R.

PIETER BOUT zugeschr.

9. Italienische Marktszene.
Hübsches Bildchen auf Kupfer. H. 22 cm. B. 29 cm. G.-R.

SPANISCHE SCHULE.

17.—18. Jahrhundert.

10. Brustbild einer alten Frau mit Spinnrocken.
Lwd. H. 33 cm. B. 27 cm. S.-R.

11. Die Anbetung der Hirten in einer Blumenguirlande.
Lwd. H. 47 cm. B. 34 cm. G.-R.

12. Hüftbild eines Mannes mit blauweissem Ordensband.
Lwd. H. 84 cm. B. 62 cm. G.-R.

13. Hüftbild einer spanischen Königin. Die Rechte hält einen Fächer.
Lwd. Oval. H. 100 cm. B. 75 cm. G.-R.

FRANS HALS, Art.

14. Hüftbild eines jungen Mannes in Schlapphut.
Grau in grau gemaltes Bild auf Holz mit dem Monogramm des Fr. Hals. H. 17 cm. B. 13 cm. S.-R.

ADR. VAN OSTADE, Art.

15. Hüftbild einer niederländischen Wirtin mit Krug und Glas.
Holz. H. 16 cm. B. 12 cm. S.-R.

LEONHARD BRAMER.

1595—1674.

16. Der Engel erscheint dem Oberpriester Joachim.
Holz. H. 35 cm. B. 27 cm. S.-R.

MARTIN VAN HEEMSKERK.

1498—1574.

17. Die eherne Schlange. Reiche Komposition.
Grau in grau gemaltes Bild mit dem Künstlernamen und der Jahreszahl 1549. Lwd. H. 100 cm. B. 66 cm. S.-R.

D. VINCKBOONS, Art.

18. Waldlandschaft mit Durchblick ins freie Land. Staffiert.
Holz. H. 51 cm. B. 65 cm. S.-R.

B. BREENBERGH angeblich.

19. Landschaft mit Felsen und Gebäuden. Links eine Hirtenfamilie als Staffage.
Links eine undeutliche Signatur. Holz. H. 29 cm. B. 36 cm. S.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

20. Ein junger Pan bringt einer Nymphe Weintrauben zum Geschenk.
Hübsches, in der Manier des G. Lairesse gemaltes Bild. Lwd. H. 64 cm. B. 64 cm. S.-R.

ALTDEUTSCHE SCHULE.

16. Jahrhundert.

21. Die Anbetung der Hirten im Stalle. Im Hintergrunde die Verkündigung.
Interessantes Bild auf Holz. Bezeichnet K. 1513. H. 34 cm. B. 23 cm. S.-R.

FR. H. FÜGER.

1751—1818.

22. Joseph gibt sich seinen Brüdern zu erkennen. Entwurf zu einem grösseren Bilde.
Lwd. H. 43 cm. B. 34 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

23. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde zwischen einem Heiligen und einem Engel, welcher flammende Herzen überreicht.
Lwd. H. 32 cm. B. 21 cm. G.-R.

24. Die heilige Magdalena in Verzückung.
Lwd. H. 50 cm. B. 43 cm. G.-R.

25. Brustbild eines Mannes mit schlichtem weissen Kragen.
Lwd. H. 64 cm. B. 48 cm. S.-R.

J. L. DAVID zugeschr.

26. Darstellung aus der griechischen Sage.
Lwd. H. 22 cm. B. 33 cm. G.-R.

JOS. VERNET.

1712—1789.

27. Italienischer Seehafen. Im Vordergrunde reich staffiert.
Holz. H. 39 cm. B. 46 cm. G.-R.

P. P. RUBENS zugeschr.

28. Hirten bei ihren Tieren. Unter einem Baume ein junger Mann, welcher seine Geliebte umarmt. Links ein Dudelsackbläser.
Sehr schönes Bild auf Holz. H. 91 cm. B. 123 cm. G.-R.

MONOGRAMM DES A. VAN OSTADE.

29. Dorfschule in einer Scheune.
Sehr reich komponiertes, hübsches Bildchen in der Manier des I. v. Ostade. Holz. H. 34 cm. B. 39 cm. G.-R.

H. VAN VLIET.

1611—1675.

30. Innere Ansicht eines Domes mit reicher Figurenstaffage.
Feines Bild auf Holz. H. 36 cm. B. 27 cm. S.-R.

B. BREENBERGH.

1599—1659.

31. Inneres einer Felsenhöhle mit Statue und Reliefs.
Holz. H. 24 cm. B. 35 cm. S.-R.

FRANÇOIS MILLET.

1642—1679.

32. Landschaft. Im Vordergrunde Fischer in einem Kahne.
Lwd. H. 33 cm. B. 43 cm. G.-R.

S. VAN DER DOUS.

17. Jahrhundert.

33. Halt von Kavalieren vor einem zerfallenen Gebäude.
Holz. Mit der Künstlersignatur. H. 33 cm. B. 30 cm. G.-R.

JOOS CRAESBEECK.

1606—1662.

34. Bauernprügelei in einem Wirtshause.
Sehr flott gemaltes Bild auf Leinwand. H. 53 cm. B. 77 cm. S.-R.

GASPARD DUGHET.

1613—1675.

35. Gebirgslandschaft bei aufziehendem Gewitter. Hirten mit Herde als Staffage.
Lwd. H. 38 cm. B. 48 cm. G.-R.

M. VON HELMONT.

1653—1719.

36. Zwei Bauern, von denen einer rauchend und trinkend auf einem Stuhle sitzt.
Feines Bildchen auf Holz. H. 24 cm. B. 18 cm. G.-R.

JACOB JORDAENS zugeschr.

37. Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen.
Lwd. H. 40 cm. B. 58 cm. S.-R.

JAN KOBELL.

1748—1814.

38. Landschaft mit weidendem Vieh am Ufer eines Flusses.
Holz. H. 32 cm. B. 36 cm. G.-R.

P. POTTER angeblich.

39. Ungesattelter Schimmel im Vordergrunde einer Landschaft.
Holz. H. 20 cm. B. 26 cm. G.-R.

ART DES POL. CALDARA. CARAVAGGIO.

40. Der barmherzige Samariter träufelt Balsam in die Wunde des Beraubten. Links ein Diener.
Sehr schön im Helldunkel. Lwd. H. 100 cm. B. 148 cm. G.-R.

VENEZIANISCHE SCHULE.

16. Jahrhundert.

41. Die Madonna mit dem Kinde. Zu beiden Seiten Heilige.
Lwd. H. 64 cm. B. 80 cm. G.-R.

B. VEHRBRUG.

17. Jahrhundert.

42 Inneres einer niederländischen Kirche. (Angeblich Dortrecht.)
Lwd. Links unten am Säulensockel signiert. H. 77 cm. B. 64 cm. G.-R.

J. MIELE.

1599—1664.

43. Inneres einer Felsenhöhle mit Statue des Mars.
Holz, signiert. H. 56 cm. B. 48 cm. S.-R.

SALOMON RUYSDAEL monogr.

44. Befestigte niederländische Stadt an einem Flusse. Als Staffage mit Personen besetzte Boote.
Holz, monogrammiert. Schön in der Farbe. H. 46 cm. B. 65 cm. S.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XVIII.

HENRY DE LEYS.

1815—1869.

45. Ein Gelehrter in seiner Studierstube unter Büchern.
Sehr feines Bildchen auf Metall. H. 43 cm. B. 38 cm. S.-R.

JAN HULSMANN.

Gestorben nach 1646.

46. Die Pharisäer befragen Christum um den Zinsgroschen.
Lwd. H. 88 cm. B. 105 cm. S.-R.

J. PORCELLIS.

1597—1632.

47. Stürmische See mit mehreren Schiffen.
Gutes Bild. Auf Holz mit dem Monogramm des Künstlers. H. 26 cm. B. 38 cm. S.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel VII.

ADR. BROUWER, Art.

48. Tanzende Bauern in einer Schänke.
Hübsches Bildchen. Rechts das später eingezeichnete Monogramm des A. Brouwer. H. 20 cm. B. 16 cm. S.-R.

ABRAHAM STORCK.

1630—1710.

49. Mehrere Schiffe auf ruhiger See in der Nähe einer Hafenstadt.
Hübsches Bild mit Signatur in der linken unteren Ecke. Lwd. H. 60 cm. B. 82 cm. G.-R.

JOHANN ROTTENHAMMER.

1564—1623.

50. Jupiter belauscht die schlafende Antiope.
Auf Kupfer. H. 16 cm. B. 21 cm. G.-R.

PIETER BRUEGHEL d. Ae.

1525—1569.

51. Dudelsackbläser und tanzende Bauern. Fragment eines grösseren Bildes.
Holz. H. 46 cm. B. 38 cm. G.-R.

HENDRIK STEENWIJCK.

1550—1605.

52. Inneres einer gotischen Kirche mit Blick in das Hauptschiff.
Reich staffiertes, fein gemaltes Bild auf Kupfer. H. 30 cm. B. 42 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel IX.*

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

53. u. 54. Zwei niederländische Dorfansichten mit Wasser im Vordergrunde. Mehrere Personen auf Kähnen als Staffage.
Lwd. H. 90 cm. B. 70 cm. S.-R.

ALTDEUTSCHE SCHULE.

16. Jahrhundert.

55. Die Enthauptung eines Apostels in Gegenwart des Richters.
Auf Holz. H. 81 cm. B. 65 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.*

FERDINAND BOL.

1610—1681.

56. Pomona. Weibliche Halbfigur mit Blumen im dunklen Haar, Aepfel haltend.
Schönes Bild. Lwd. H. 90 cm. B. 78 cm. S.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel VI.*

JACOB TOORENVLIET.

1636—1719.

57. Zwei trinkende Liebespaare vor einer Schänke.
Sehr fein gemaltes Bildchen. Lwd. H. 45 cm. B. 37 cm. S.-R.

JAN PORCELLIS.

1597—1632.

58. Niederländische Flusslandschaft mit mehreren Fahrzeugen. Staffiert.
Holz. H. 30 cm. B. 36 cm. S.-R.

AERT DE GELDER.

1645—1727.

59. Halbfigur eines Orientalen in reicher Tracht und mit Turban. Die Rechte hält einen Bogen.
Schönes Bild auf Holz. H. 107 cm. B. 75 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel XV.*

P. BRUEGHEL bezeichnet.

60. Niederländische Dorfstrasse mit reicher Staffage. Links Joseph und Maria mit dem Kinde auf einem Esel sitzend.
Originelle Darstellung. Bezeichnet P. Breughel. Holz. H. 22 cm. B. 34 cm. S.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

JACQUES COURTOIS.

1621—1676.

61a. Reiterkampf vor den Toren einer Festung, welche rechts auf einem Hügel sichtbar wird.
Sehr flott gemaltes, schönes Bild. Lwd. H. 47 cm. B. 92 cm. S.-R.

61b. Kampf auf einer Brücke. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Ebenso. Lwd. H. 47 cm. B. 92 cm. S.-R.

JAN WILDENS.

1586—1653.

62. Landschaft mit Bauernhaus auf einem bewaldeten Hügel. Reich staffiert.
Sehr schön in der Farbe. Holz. H. 27 cm. B. 38 cm. S.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel III.*

JAN RUISDAEL zugeschr.

63. Waldlandschaft mit Bach, rechts an einem Wege mehrere Personen.
Sehr schön in der Wirkung. Holz. H. 41 cm. B. 55 cm. S.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel II.*

Monogrammist AVS.

17. Jahrhundert.

64. Winter. Vor den Toren einer Stadt, deren Mauern und Türme den rechten Mittelgrund einnehmen, belustigen sich zahlreiche Personen mit Schlittschuhlaufen.
Prächtiges goldtöniges Gemälde in der Manier des J. v. Goijen. H. 33 cm. B. 54 cm. S.-R.

MEINDERT HOBBEMA zugeschr.

65. Grosse Landschaft mit reichem Baumwuchs und Gebäuden. Staffiert.
Sehr schönes Bild auf Lwd. H. 100 cm. B. 112 cm. S.-R.

ABRAHAM HONDIUS.

1638—1695.

66. Hunde verfolgen eine fliegende Ente.
Lwd. Mit dem Namen des Künstlers. H. 32 cm. B. 45 cm. S.-R.

FRANCESCO BARBIERI zugeschr.

1591—1666.

67. Ceres, die Göttin der Fruchtbarkeit, ein Füllhorn im Schosse haltend, von Landleuten verehrt.
Lwd. H. 50 cm. B. 41 cm. G.-R.

BRÜGGER MEISTER.

Um 1480.

68. Die Halbfigur Christi, Marterwerkzeuge haltend.
Interessantes Bild auf Holz. H. 44 cm. B. 31 cm. S.-R.

BONAVENTURA PEETERS.

1614—1652.

69. Fischerboote in starker Brandung unweit eines niederländischen Dorfes.
Sehr gutes Bild mit Monogramm und Jahreszahl 1638. H. 44 cm. B. 55 cm. S.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XIV.

PIETER BRUEGHEL.

1525—1569.

70. Bauernschlägerei vor einem Wirtshause.
Sehr lebendig gemaltes Bild auf Holz. H. 49 cm. B. 49 cm. S.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel X.*

JAN BRUEGHEL und H. VAN BALEN.

1568—1625. 1575—1632.

71. Die Jagd der Diana. Schön komponierte Landschaft, in deren Vordergrund Diana die an Wild und Fischen gemachte Beute besichtigend.
Prächtiges Gemälde von schöner Farbenwirkung und sehr feiner Durchführung. Holz. H. 50 cm. B. 80 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel I.*

DOM. VAN TOL zugeschr.

72. Junge Fischverkäuferin an einem Fenster.
Hübsches Bildchen. Holz. H. 30 cm. B. 26 cm. S.-R.

DEUTSCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

73. Die heilige Familie und St. Johannes in einer Landschaft.
Auf Kupfer. H. 25 cm. B. 32 cm. Br.-R.

GERRIT LUNDENS.

1622—1677.

74. Niederländisches Wirtshaus-Interieur mit tanzenden und trinkenden Bauern.
Lwd. H. 42 cm. B. 55 cm. S.-R.

H. RIGAUD.

1659—1743.

75. Männlicher Kopf in Allongeperücke.
Studie auf Lwd. H. 49 cm. B. 40 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel XVIII.*

D. D. SANTVOORT.

1610—1680.

76. Junge Dame in Mühlsteinkragen und Spitzenhäubchen in ganzer Figur, stehend.
Holz. Bezeichnet: aetatis suae 25 Ao 1631. H. 70 cm. B. 55 cm. S.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel III.

ADR. VAN NIEUWELANDT.

1587—1658.

77. Vertumnus und Pomona im Vordergrunde einer Landschaft.
Reizendes Bildchen. Links am Rande mit dem vollen Namen und der Jahreszahl 1647 bezeichnet.
Holz. H. 46 cm. B. 62 cm. S.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel IV.*

TH. DE KEYSER zugeschr.

78. Holländischer Bürgermeister in ganzer Figur, an einem Tische sitzend. Im Hintergrunde Landschaft.
Sehr fein gemaltes Bildchen auf Lwd. H. 46 cm. B. 37 cm. G.-R.

AELBERT CUIJP zugeschr.

79. Reiter vor einem Wirtshause.
Sehr flott gemaltes Bild, welches auch dem Dirk Stoop zugeschrieben wird. Holz. H. 24 cm. B. 32 cm. S.-R.

TH. DE KEYSER zugeschr.

80. Holländischer Patrizier in schwarzer Kleidung neben einem Tische, auf welchem Globus und Schriftrollen. Links Blick auf ein Kauffahrteischiff.
Holz. Auf der Flagge des Schiffes ein Monogramm. H. 57 cm. B. 45 cm. S.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel II.

Q. G. VAN BREKELENKAM.

17. Jahrhundert.

81. Fischhändlerin vor den Toren einer niederländischen Stadt. Komposition von vier Figuren.
Lwd. H. 100 cm. B. 82 cm. S.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel IV.*

PEETER BOUT

1658—1702.

82. Italienische Hafenpartie mit aufziehendem Sturm. Am Strande im Vordergrunde zahlreiche Personen: Kaufleute, Matrosen, Fischer etc.
Schönes Bild. Lwd. H. 46 cm. B. 71 cm. S.-R.

J. VAN RAVESTEIJN.

1580—1657.

83. Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren mit breitkrempigem Hut und weissem Kragen über dem schwarzen Wams.
Sehr schönes Porträt auf Holz. Mit Wappen und der Jahreszahl 1637. H. 59 cm. B. 50 cm. S.-R.

THOMAS WIJCK.

1616—1677.

84. In einer Felsgegend Maultiertreiber mit ihren Tieren bei einem Brunnen.
Holz. H. 36 cm. B. 29 cm. G.-R.

BERNARDINO DE CONTI.

Tätig um 1500.

85. Kniestück der Madonna, welche das schlafende Christuskind im Arme hält. Rechts der kleine Johannes mit dem Lamm.
Liebliche Komposition. Schön im Kolorit. Holz. H. 71 cm. B. 51 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel IX.

J. H. W. TISCHBEIN.

1751—1829.

86. Porträt des Giuseppe Dorffmeister. Ganze Figur, am Kamine sitzend und lesend.
Ausserordentlich fein gemaltes Bild auf Metall. In tergo bezeichnet. H. 41 cm. B. 33 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XII.

FLANDRISCHER MEISTER.

Ende des 16. Jahrhunderts.

87. Niederländische Dorfstrasse. Im Vordergrunde ein Bauer bei seinem Fuhrwerk.
Hübsches Bildchen. H. 23 cm. B. 36 cm. S.-R.

FRANS VAN MIERIS d. Jüng.

1869—1763.

88. Dame mit Hündchen im Vordergrunde einer Parklandschaft. Halbfigur.
Sehr fein gemaltes Bildchen auf Lwd. H. 39 cm. B. 32 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel XI.*

HOLLÄNDISCHER MONOGRAMMIST.

17. Jahrhundert.

89. Nächtlicher Brand in einem niederländischen Dorfe. Reich staffiert.
Angeblich C. van Leeuwen (Bilder im Gothaer Museum). Holz, monogrammiert. H. 37 cm. B. 49 cm. S.-R.

CORNELIS DE HEEM, Art.

90. Stilleben mit Früchten auf einer Schale, Austern, Krug etc.
Hübsches Bild auf Lwd. H. 47 cm. B. 40 cm. S.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel XI.*

A. BEERSTRAATEN.

Tätig um 1665.

91. Sturm. Felsige Küste mit alter Burg. Grössere Schiffe in der Brandung scheiternd.
Holz. H. 76 cm. B. 110 cm. G.-R.

FERDINAND BOL, Art.

92. Halbfigur eines Pagen in reichem Gewand. Das lange blonde Haar fällt auf die Schultern herab.
Lwd. H. 76 cm. B. 63 cm. S.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel XII.*

THOMAS WIJCK.

1616—1677.

93. Befestigte Stadt an einem Flusse. Reich staffiert.
Schönes Bild auf Lwd. Signiert. H. 44 cm. B. 68 cm. S.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel XIII.*

GOV. FLINCK bezeichnet.

94. Brustbild einer niederländischen Patrizierin mit Mühlsteinkragen.
Holz. Links im Grunde mit dem Namen des G. Flinck bezeichnet. H. 62 cm. B. 51 cm. S.-R.

G. VAN HERP.

1614—1677.

95. Der Graf von Habsburg führt sein Pferd, welches ein Priester mit der Monstranz bestiegen hat, am Zügel.
Holz. H. 28 cm. B. 33 cm. S.-R.

ABR. VAN BEIJEREN.

1621—1674.

96. Fische und Austern neben einem Fasse am Boden liegend.
Schönes Bild auf Lwd. mit der Signatur des Künstlers. H. 74 cm. B. 66 cm. G.-R.

SPANISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

97. Engel halten den Leichnam Christi.
Sehr schön in der Farbenwirkung. Lwd. H. 83 cm. B. 87 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.*

JAN VICTORS.

1620—1682.

98. Sitzender Rabbiner in rotem Gewand und schwarzem pelzverbrämten Ueberwurf.
Lwd. Mit Monogramm. H. 97 cm. B. 84 cm. S.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel VII.*

P. DE LAAR.

1582—1642.

99. Italienische Landschaft mit Ruinen im linken Vordergrunde. Zahlreiche Personen und Tiere beleben die Darstellung.
Sehr schönes Bild auf Lwd. H. 75 cm. B. 95 cm. G.-R.

A. VAN BEIJEREN.

1620—1674.

100. Fische auf einem Tische liegend und von der Decke herabhängend.
Lwd., signiert. H. 76 cm. B. 68 cm. G.-R.

HIERONYMUS JANSSENS.

1624—1693.

101. Interieur mit jungem musizierenden Paar. Rechts ein Knabe mit Windspiel.
Feines Bildchen, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. Lwd. H. 44 cm. B. 35 cm. S.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel I.

PAOLO VERONESE, Art.

102. Brustbild einer jungen Dame mit Stuartkragen und Perlenschnur.
Lwd. H. 57 cm. B. 42 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel XVI.*

GOVERT CAMPHUYSEN.

1623—1672.

103. Kavaliere zu Pferde vor einer Schänke haltend. Rechts Hirten mit Vieh.
Holz. H. 48 cm. B. 66 cm. S.-R.

J. DE RIBALTA zugeschr.

104. In einer Dornenkrone die Darstellung des Leichnams Christi, von Maria und Engeln angebetet.
Lwd. H. 37 cm. B. 47 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

17.—18. Jahrhundert.

105. Brustbild einer vornehmen Dame mit Perlenschmuck im rotblonden Haar.
Lwd. H. 62 cm. B. 46 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

17.—18. Jahrhundert.

106. Brustbild eines Mannes mit Allongeperücke. Studie.
In der Art des H. Rigaud. H. 48 cm. B. 41 cm. S.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

107. Die Geburt Christi in den Ruinen eines Palastes. Im Vordergrunde Hirten, die ihrer Freude durch einen Tanz Ausdruck geben. In den Lüften Engelsglorie.
Lwd. H. 108 cm. B. 83 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel XIV.*

J. B. TIEPOLO.

1696—1770.

108. Zwickelbild. Die vier Kirchenväter auf Wolken mit Amoretten.
Lwd. H. 73 cm. B. 65 cm. G.-R.

R. NIEUWAEL.

17. Jahrhundert.

109. Halbfigur der Fortuna, welche in der Linken einen goldenen Pokal, in der Rechten Goldstücke hält.
Ganz vorzügliches Bild auf Holz mit dem Namen des Künstlers. H. 73 cm. B. 60 cm. S.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XVII.

P. DE HOCH, Art.

110. Interieur mit junger Mutter, welche ihr Kind auf dem Schosse hält.
Lwd. H. 44 cm. B. 36 cm. S.-R.

J. STELLA zugeschr.

111. Junge Mutter mit spielenden Kindern.
Sehr fein durchgeführtes Bildchen auf Kupfer. H. 21 cm. B. 26 cm. G.-R.

A. VAN DYCK, Art.

112. Brustbild eines bärtigen Mannes mit weisser Halskrause.
Lwd. H. 42 cm. B. 34 cm. S.-R.

J. H. ROOS, Art.

113. Landschaft mit Ruinen bei Abendbeleuchtung. Im Vordergrunde Vieh.
Lwd. H. 31 cm. B. 39 cm. G.-R.

DAVID TENIERS.
1610—1690.

114. Niederländische Dorflandschaft. Im Vordergrunde Bauern, welche um Schweine handeln.
Lwd. Mit dem Monogramm des D. Terniers bezeichnet. H. 44 cm. B. 53 cm. S.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel X.

CH. PIERSON.
Datiert 1699.

115. Hüftbild eines jüngeren Mannes im Hausrock, welcher sich auf ein Postament lehnt.
Lwd. Mit voller Namens-Bezeichnung. H. 57 cm. B. 46 cm. S.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel XIII.*

HOLLÄNDISCHE SCHULE.
17. Jahrhundert.

116. Stilleben mit verschiedenen Küchen-Gerätschaften.
Lwd. H. 47 cm. B. 65 cm. S.-R.

Nach P. P. RUBENS.

117. Die Amazonenschlacht auf der Brücke.
Alte Kopie. Holz. H. 89 cm. B. 125. S.-R.

CASPARD DUGHET zugeschr.

118. Heroische Landschaft. Junge Frau als Staffage.
Lwd. H. 48 cm. B. 65 cm. Br.-R.

SPANISCHE SCHULE.

119. Jesus speist das Volk nach der Bergpredigt.
Arbeit des 17. Jahrhunderts. Lwd. Stark beschädigt. H. 61 cm. B. 115 cm. Br.-R.

120. Ein Bauer lässt sich rasieren.
Um 1800. Lwd. H. 65 cm. B. 52 cm. G.-R.

H. VAN RAVESTEIJN.
17. Jahrhundert.

121. Halbfigur einer Dame in reicher, mit Spitzen besetzter Kleidung und auf die Schultern herabfallendem Haar. Angebl. Maria Elisabeth von England. Königin von Böhmen
Schönes Porträt. Holz. H. 66 cm. B. 55 cm. S.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel V.*

D. RYCKAERT.
1612—1661.

122. Felsenlandschaft mit Mühle an einem Bache. Staffiert.
Holz. Rechts mit dem Monogramm des Künstlers. H. 34 cm. B. 52 cm. S.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel XV.*

A. VAN EVERDINGEN.

1621—1675.

123. Gebirgslandschaft mit Blick auf einen reissenden Fluss, im Mittelgrunde Wassermühle. Staffiert.
Vorzügliches Bild. Lwd. H. 73 cm. B. 59. G.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel XVI.*

GOTTFRIED SCHALCKEN, Art.

124. Knabe, ein glimmendes Stück Holz durch Blasen anfachend.
Lwd. H. 32 cm. B. 27 cm. G.-R.

FLÄMISCHE SCHULE.

125. Die Anbetung der heil. drei Könige.
Fein gemaltes Bild auf Kupfer. Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 38 cm. B. 30 cm. S.-R.

126. Niederländisches Dorf. Bauern tanzen um einen Maibaum.
Arbeit des 17. Jahrhunderts. Lwd. H. 27 cm. B. 34 cm. S.-R.

D. F. ANTOLINES, Art.

127. Mater dolorosa. Oval.
Lwd. H. 67 cm. B. 51 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.

Anfang 17. Jahrhundert.

128. Brustbild einer jungen Dame mit weisser Halskrause.
Lwd. H. 40 cm. B. 30 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

16. und 17. Jahrhundert.

129. Die Flucht nach Aegypten. Maria mit dem Kinde sitzt auf einem Esel.
Holz. H. 82 cm. B. 61 cm. S.-R.

130. Kopf einer Matrone mit weisser Haube und Mühlsteinkragen.
Holz. H. 30 cm. B. 38 cm. S.-R.

JAN VAN DER MEER DE JONGE.

1656—1705.

131. Wäldchen am Ufer eines Flusses. Im Vordergrunde im Schatten der Bäume Hirten mit ihrer Herde.
Sehr schönes Bild mit der vollen Signatur des Künstlers. Lwd. H. 79 cm. B. 98 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel V.

D. TENIERS NACH BASSANO.

1610—1690.

132. Christus, auf einem Podium sitzend, wird durch Kriegsknechte verspottet.
Sehr feines Bild auf Kupfer. H. 27 cm. B. 37 cm. S.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel XVII.*

HIERONYMUS BOSCH.

1460—1516.

133. Christus erscheint dem ersten Elternpaar in der Vorhölle.
Holz. H. 30 cm. B. 29 cm. S.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel XVIII.*

DEUTSCHE SCHULE.

Anfang 17. Jahrhundert.

134. Das Brustbild Christi mit der Dornenkrone.
Holz. H. 23 cm. B. 18 cm. Br.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

135. Brustbild eines Knaben im Profil.
Lwd. H. 51 cm. B. 41 cm. S.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.

Verschiedene Zeiten.

136. Das Christuskind, von einem Engel begleitet, erscheint dem heil. Antonius.
Lwd. H. 60 cm. B. 42 cm. S.-R.

137. St. Magdalena in Verehrung des Kruzifixes.
Lwd. H. 76 cm. B. 105 cm. S.-R.

138. Venus in Halbfigur im Vordergrunde einer Gebirgslandschaft.
Lwd. H. 87 cm. B. 72 cm. G.-R.

139. Die Madonna mit dem Kinde, von einem Pabste angebetet. Links St. Katharina.
Lwd. H. 72 cm. B. 100 cm. G.-R.

140. Der heilige Rochus, die Madonna für die Pestkranken anflehend.
Holz. H. 42 cm. B. 26 cm. S.-R.

141. Lot mit seinen Töchtern in der Höhle.
Lwd. H. 110 cm. B. 82 cm. G.-R.

142. Die Anbetung der Hirten im Stalle.
Lwd. H. 89 cm. B. 128 cm. S.-R.

143. Die Madonna mit Christus und St. Johannes, in einer Landschaft ruhend.
Lwd. H. 80 cm. B. 65 cm. G.-R.

144. Halbfigur des heiligen Franciscus im Gebet.
Lwd. H. 73 cm. B. 60 cm. S.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

Verschiedene Zeit.

145. Landschaft mit Blick auf eine Stadt. Staffiert.
Holz. Mit undeutlicher Signatur. H. 31 cm. B. 41 cm. S.-R.

146. Landschaft mit reicher Figuren- und Tierstaffage.
Lwd. H. 56 cm. B. 76 cm. G.-R.

147. Ein toter Hase, von der Wand herabhängend. Daneben Gemüse.
Leinwand. Fälschlich mit dem Namen Cuijp bezeichnet. H. 84 cm. B. 74 cm. S.-R.

148. Landschaft mit Bauernhaus im linken Vordergrunde.
Leinwand. H. 30 cm. B. 42 cm. S.-R.

149. Waldlandschaft mit Reitern.
Hübsches Bild. Leinwand. H. 37 cm. B. 28 cm. S.-R.

150. 151. Geflügelhändler. Geflügelhändlerin. Gegenstücke.
Leinwand. H. 61 cm. B. 40 cm. Br.-R.

P. DE BLOOT zugeschr.

152. Interieur mit Bauerngesellschaft.
Leinwand. Rechts unten undeutliche Signatur. H. 43 cm. B. 53 cm. G.-R.

P. F. VON HAMILTON zugeschr.

153. Tote Schnepfe, von der Wand herabhängend.
Leinwand. H. 46 cm. B. 35 cm. G.-R.

ART DES NICOL. POUSSIN.

154. Moses in der Wüste, Wasser aus dem Felsen schlagend.
Leinwand. H. 69 cm. B. 103 cm. S.-R.

SCHULE DES ANNIB. CARRACCI.

155. Die heilige Familie und St. Catharina im Vordergrunde einer Landschaft. Links Amoretten.
Leinwand. H. 65 cm. B. 105 cm. S.-R.

Bezeichnet A P.

156. Halbfigur der Madonna, welche das Christuskind auf dem Schosse hält.
Holz. H. 60 cm. B. 53 cm. S.-R. Wohl Arbeit eines niederländ. Künstlers des 16. Jahrh.

Bezeichnet Gs. f. 1705.

157. Brutus vor der Schlacht bei Philippi bei Lampenbeleuchtung im Zelt.
Lwd. H. 70 cm. B. 64 cm. S.-R.

NACH A. VAN DYCK.

158. Halbfigur der Madonna mit dem Christuskinde.
Lwd. H. 140 cm. B. 109 cm. S.-R.

A. VAN DER NEER, Art.

159. Flusslandschaft bei Mondbeleuchtung.
Holz. H. 19 cm. B. 27 cm. S.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

17. und 18. Jahrhundert.

160. Zechende Krieger in einem Weinkeller.
Vielfiguriges Bild auf Lwd. Oben im Halbkreis abschliessend. H. 64 cm. B. 93 cm. G.-R.

161. Halbfigur der Diana, welche den Bogen in der Rechten hält.
Schönes, dem de Troy zugeschriebenes Bild. Lwd. H. 113 cm. B. 92 cm. G.-R.

162. Brustbild eines Geistlichen, welcher ein Diamantkreuz auf der Brust trägt.
Lwd., oval. H. 76 cm. B. 61 cm. G.-R.

163. Samson und Dalila. Komposition von fünf Figuren.
Hübsches Bild. Lwd. H. 47 cm. B. 36 cm. G.-R.

Bezeichnet SCHÜTZ.

18. Jahrhundert.

164. Segelschiff auf See.
Holz, signiert. H. 18 cm. B. 24 cm. S.-R.

HIRSCHMANN.

Datiert 1787.

165. Brustbild einer Dame mit gepudertem Haar.
Pastell. H. 39 cm. B. 31 cm. Gerahmt.

VON MAYR.

166. Brustbild des heil. Petrus in Reue.
Lwd., signiert. H. 50 cm. B. 41 cm. S.-R.

UNBEKANNT.

167. Landschaft mit Felsengrotte und Blick auf einen Fluss.
Lwd. Rechts ein Monogramm. H. 27 cm. B. 34 cm. G.-R.

168. Die heil. Familie und St. Johannes in einer Landschaft.
Lwd. H. 22 cm. B. 29 cm. G.-R.

169. Stilleben mit Frühstück, Krug, Weinglas etc.
Lwd. H. 84 cm. B. 71 cm. S.-R.

170. Brustbild eines Kurfürsten mit Kurmantel und Hut.
Holz. H. 39 cm. B. 29 cm. S.-R.

171. Brustbild der Diana.
Lwd. H. 40 cm. B. 34 cm. S.-R.

172. Ein Heiliger verehrt kniend die Madonna mit dem Christuskinde.
Lwd. H. 58 cm. B. 49 cm. G.-R.

173. Halbfigur eines Knaben, welcher einen erlegten Hasen über dem Rücken trägt.
Lwd. H. 80 cm. B. 53 cm. S.-R.

174. Hase und Schildkröte in einer Landschaft.
Lwd. H. 55 cm. B. 85 cm. S.-R.

175. Der barmherzige Samariter bringt den Verwundeten in eine Herberge.
Holz. H. 40 cm. B. 60 cm. G.-R.

176. Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung mit Orden.
Lwd. Bez. 1633. H. 77 cm. B. 62 cm. G.-R.

MARTIN SCHONGAUER.

177. Die Kreuztragung Christi.
Kopie nach dem bekannten Kupferstich. Gerahmt.

---

178. Oelbild auf Blech. Italienischer Pilger.
H. 33 cm. B. 24 cm. G.-L.

179. Oelbild. Interieur mit mehreren Figuren. Spanische Arbeit.
Holz. H. 32 cm. B. 43 cm. G.-R.

---

verte!

NEUERE KÜNSTLER.

A. L. KALVODA.

180. Wiesenlandschaft mit Bach.
Lwd., signiert. H. 49 cm. B. 64 cm. Gerahmt.

H. EICHLER.

181. Stilleben mit Fischen, Früchten, Gefässen etc.
Lwd., signiert. H. 60 cm. B. 75 cm. G.-R.

NACH E. RAU.

182. Szene auf der Alm. Anscheinend liegt der Malerei ein Druck zu Grunde.
H. 25 cm. B. 20 cm. G.-R.

ADALB. WEX.

183. Weiher mit bewaldetem Ufer bei untergehender Sonne.
Lwd., signiert. H. 26 cm. B. 44 cm. G.-R.

Bezeichnet F. M.

184—85. Zwei Früchte-Stilleben. Gegenstücke.
Lwd. H. 38 cm. B. 48 cm. Gerahmt.

L. GRAF.

186. Brustbild einer alten Frau mit Brille.
Lwd., signiert. H. 45 cm. B. 35 cm. Br. R.

E. PAYER.

187. Feuersbrunst zur Nachtzeit.
Pastell, signiert. H. 16 cm. B. 21 cm. Gerahmt.

G. BAMBERGER.

188. Ländliche Gegend mit Kohlfeld.
Studie auf Lwd., signiert. H. 26 cm. B. 40 cm. Gerahmt.

M. SUPPANTSCHITSCH.

189. Blick auf ein überschwemmtes Gebiet.
Studie, signiert. H. 23 cm. B. 43 cm. Gerahmt.

F. HEILBUTH.

190. Die Kreuzabnahme Christi. Nach P. P. Rubens.
Lwd. H. 38 cm. B. 27 cm. G.-R.

H. EICHLER.

191. Stilleben mit Champagnerkühler, Hummer, Austern etc.
Lwd., signiert. H. 53 cm. B. 68 cm. G.-R. Durchbrochen.

E. KASPARIDES.

192. Flache Gegend mit Dorf im Mittelgrunde.
Lwd., signiert. H. 56 cm. B. 69 cm. Gerahmt.



Auf der Rückseite das alphabetische Verzeichnis der im Katalog vorkommenden Künstlernamen.

ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER IM KATALOG VORKOMMENDEN KÜNSTLERNAMEN.

Otto v. Holten, Berlin C.




Fa 1/81
Ro